



Camerettenwinnaar René van Meurs (27).

Fot

René van Meurs wint jury- én publieksprijs bij festival Camerette

Door Joris Henquet

'Grappig, slim en snel'

Na een lange finale-avond in het Nieuwe Luxor Theater zaten rond half twaalf drie jongens naast elkaar op hoge rode krukken, terwijl voorzitter Joost Nuissl de juryrapporten voorlas. De strijd om de winst van het 47ste Camerettenfestival ging tussen de jeugdige cabaretiers Jelle Denturck (23), René van Meurs (27) en Tom Lash (18).

Nadat de juryrapporten waren voorgelezen, maakte presentatrice Soundos el Ahmadi bekend dat René van Meurs de publieksprijs had gewonnen, waarna Nuissl onthulde dat Van Meurs ook de juryprijs mee naar huis mocht nemen.

Nu was dat geen hele grote verrassing, want de handige, zichtbaar ervaren stand-upper René van Meurs was de enige finalist die het publiek wist mee te krijgen op de finale-avond.

In zijn voorstelling *Voor de storm* brengt de roodharige cabaretier, die sinds 2007 deel uitmaakt van het gerenommeerde collectief Comedytrain, snelle en goed geplaatste grappen over het dagelijkse (uitgaans)leven. Het gaat over confrontaties met agressievelingen in de kroeg tot aan hoe onuitstaanbaar de bezoekers van hippe koffietentjes wel niet kunnen zijn.

Van Meurs wisselt zijn snelle grappen af met wat bredere observaties op het persoonlijke (de vreemde ge-

woonten van zijn vader) en het maatschappelijke vlak (het in zichzelf gekeerde Nederland heeft net zo'n streng deurbeleid als de Amsterdamse club Jimmy Woo).

Aan dat slim in elkaar gestoken halfuurtje konden de andere finalisten niet tippen. De Vlaming Jelle Denturck komt in zijn voorstelling *Omtrent verlies* op met een feesthoedje, maar al snel blijkt dat er helemaal geen reden voor een feestje is: zijn 'snoepie' heeft hem verlaten. Daarop volgt een mengeling van absurdistische scènes en liedjes, maar de grappen zijn te flauw en veel van de scènes worden te lang uitgesponnen.

De derde finalist Tom Lash is nog maar 18 jaar oud, en legt in zijn programma *REM* uit dat hij niet kan slapen, omdat hij maar weinig begrijpt van de wereld. Dit illustreert hij met tal van voorbeelden, het ene geestiger dan het andere. Op zich is het een innemend optreden, maar Lash is in een wel heel pril stadium van zijn carrière, dus eerst nog maar even langs de Kleinkunstacademie.

Nee, op de dubbelslag van René van Meurs viel zaterdagavond weinig af te dingen.

Of zoals de jury het in zijn rapport omschreef: 'René van Meurs is een intelligente grappenmaker en een taalknutselaar die in een hoog tempo zijn materiaal op het publiek afvuurt.' Aan de reacties in de zaal te merken liet het publiek zich graag door hem onder vuur nemen.